

لنز واید و کاربرد آن



لنز واید به لنزهایی گفته می‌شود که فاصله کانونی آنها از قطر سطح حساس عکاسی نکاتیو یا سنسور کوتاه‌تر باشد. این لنزها زاویه دید بازی را در اختیار عکاس قرار می‌دهد و از پرمصرف‌ترین لنزها نزد عکاسان هستند و برای عکاسی منظره و عکاسی معماری استفاده می‌شود. از این لنز در مکان‌هایی که امکان عقب‌رفتن عکاس برای قرارگرفتن تمام سوژه موردنظر در کادر نباشد کاربرد مناسبی دارد و با استفاده از این لنز می‌توان فضای بیشتری را در عکس جای داد.

لنز واید

فاصله کانونی این لنزها کمتر از ۵۰ م است. این لنزها تصاویر پهن تری (میدان دید وسیع تر) بدون تغییر فاصله دوربین نسبت به هدف در مقایسه با لنز نرمال ایجاد میکند. کار برد این لنز در مناظر طبیعی و مکان‌هایی که امکان عقب رفتن عکاس نیست، بیشتر است. از این لنز در عکاسی از اماکن تاریخی و امارت‌های قدیمی (جدید) بسیار کم هست مگر اینکه عکاس هدف خاصی به دنبال داشته باشد چون این لنزها خطاهای پرسپکتیو زیادی در این زمینه دارند و تصاویر را به صورت اغراق آمیزی ثبت میکنند.

مثلا لنز ۲۴/30mm و...



لنزهای سوپر واید آلتر واید

لنزهایی تا دامنه ۲۴ م جزء لنزهای واید محسوب میشوند... لنزهای سوپر واید از این رنج کمتر هستند و حتی تا ۱۲ م هم ساخته میشوند... اما رنج رایج در این گروه ۱۶ م است این لنزها هم در موارد گفته شده کاربرد بیشتری دارند.



لنزهای واید انگل :

لنز واید و کاربرد آن

فاصله کانونی آنها از لنز نرمال است با کاهش فاصله کانونی بر وسعت زاویه دید لنزها افزوده می شود و با افزایش زاویه دید درشت نمایی اجزای صحنه کوچکتر می شود فاصله کانونی لنزهای واید دوربین های ۱۳۵ شامل ۲۰،۲۴،۲۸،۳۵ و ... است. لنزهای واید انگل یا زاویه باز نیکور برای عکاسی در فضاهای بسته و یا برای عکاسی از یک گروه بسیار عالی بوده و عکاسی در سفر، منظره و تجاری سوژه های مناسب دیگری برای این لنزها هستند. از لنز بسیار زاویه باز ۱۴ میلی متری تا لنز واید ۳۵ میلی متری تصاویری زاویه باز، عمق میدان فوق العاده و دیافراگم هایی باز که برای عکسبرداری منظره ایده آل است را ارائه می کنند لنزهای چشم ماهی نیز جزو لنزهای واید محسوب می شوند، با این تفاوت که زاویه دید گسترده این لنزها بین ۱۳۰ تا ۱۸۰ درجه است. لنزهای زاویه به سبب وسعت زاویه دید نسبت به لنزهای نرمال تصویری وسیعتری ارائه می دهند. در لنزهای واید ضعیف تر مانند لنز واید ۲۸ فقط خطوط کناری تصویر مقداری اعوجاج می یابد اما در لنزهای چشم ماهی تصویر کروی می شود. کروی شدن خطوط مستقیم در کناره های تصویر، هنگامی تشدید می کشود که دوربین به موضوع نزدیک شود این خطا در لنزهای واید موسوم به آسفریکال به مقدار زیادی اصلاح شده است. هنگامی که با لنزهای واید موسوم به آسفریکال به مقدار زیادی اصلاح شده است. هنگامی که با لنزهای واید از زاویه بالا عکسبرداری می شود حقارت و تحقیر اغراق شده در تصویر تداعی می گردد و با قرارگرفتن دوربین در زاویه پایین، عظمت و شکوه کاریکاتور گونه موضوع آشکار می شود. ایجاد حالت خنده آور و ترسناک با این از (زاویه) میسر است نسبت به لنزهای نرمال اشیای موجود در تصویرهایی که با لنز واید عکسبرداری شده اند، کوچکتر و دورتر هستند و عمق میدان وضوح تصاویر لنزهای واید بیشتر است. خارجی ترین عدسی آن حالت کروی دارد.

