

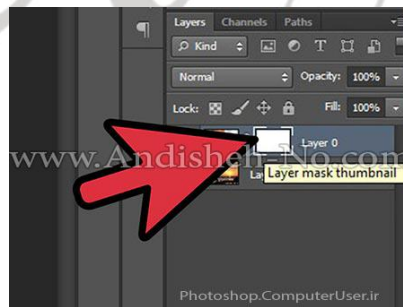
## چگونه از فلو و محو شدن عکس در عکاسی جلوگیری کنیم



فتوشاپ حاوی تکنیک‌های مختلفی برای انجام کارهای متفاوت است. از طرف دیگر از یک ابزار به بی‌نهایت روش می‌توان استفاده کرد. به همین دلیل یاد گرفتن فتوشاپ تمام شدنی نیست و پیشرفت در آن همچنان ادامه دارد. محو کردن تصویر در فتوشاپ به روش‌های مختلفی انجام می‌شود. به عنوان مثال هم می‌توان از ابزار پاک‌کن استفاده کرد، هم با استفاده از ماسک این کار را انجام داد. در ادامه با آموزش محو کردن دو تصویر در فتوشاپ با استفاده از ماسک‌ها همراه با سایت آموزش فتوشاپ باشید. دو تا تصویری که قرار است به صورت محو شده در هم ترکیب شوند را مشخص کنید. هر دو سند را در فتوشاپ باز کنید و یکی را کپی کنید و به داخل سند دیگری بچسبانید. هر دو تا عکس باید در یک سند باشند، اما در دو لایه مجزا قرار گیرند. به این صورت که در زیر مشاهده می‌کنید:



حالا رنگ پس زمینه فتوشاپ را سفید انتخاب کنید. برای این کار می‌توانید دکمه D صفحه کلید را فشار دهید. سپس روی لایه بالایی یک ماسک اعمال نمایید. بدین صورت که با یک بار کلیک روی لایه بالایی، آن را انتخاب نمایید و حالا روی دکمه Add layer mask از پایین جعبه لایه‌ها کلیک نمایید. ماسک ایجاد می‌گردد.

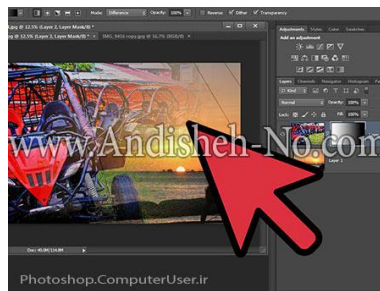


ماسک لایه‌ای که ایجاد کردید را با یک بار کلیک انتخاب نمایید و یک شیب رنگ (Gradient) را روی آن اعمال کنید. برای این کار ابزار شیب رنگ را از جعبه ابزار فتوشاپ انتخاب کرده، از نوار تنظیمات بالای نرم افزار فتوشاپ نوع سیاه به سفید را انتخاب کنید. حالا روی سند از چپ به راست ابزار شیب رنگ را بکشید. می‌بینید که تصویر در آن طرف که رنگ سیاه بود به صورت محو شده در آمد است و عکس زیرین نمایان شده است.



## چگونه از فلو و محو شدن عکس در عکاسی جلوگیری کنیم

پس از اینکه شیب رنگ را روی ماسک لایه بالایی دادید، کار شما این گونه از آب در می آید:



نتیجه نهایی کار محو کردن تصویر در فتوشاپ به صورت زیر است. این کار را با هر نوع لایه می‌توانید انجام دهید. به همین دلیل این تکنیک در خیلی از مواقع به کارمان می‌آید.



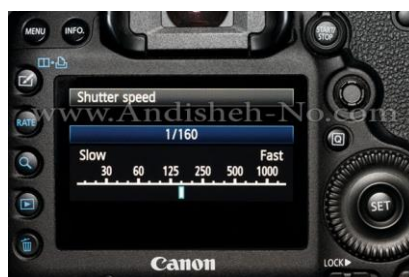
### در فلو فوکوس:

تاکید می‌کنیم از فوکوس یعنی صورت فوکوس را تغییر دهیم و تصویری دیگری را فوکوس کنیم. هم چنین فلو فوکوس تصویر را آت و فوکوس کرده و شروع به ضبط میکنیم و بعد به فوکوس آن شخص برگردیم. حالا به مثال بزمن تا بیشتر متوجه بشین ما فرض میگیریم که یک شخصی در تصویر داریم که می‌خواهد به گذشته خودش برگردد با استفاده از فلاش بک به گذشته می‌رویم و از فلو فوکوس استفاده می‌کنیم. جلوگیری از مات شدن عکس: بهترین تنظیمات دوربین و راهکار هایی برای کنترل لرزش دوربین



با یادگیری این تنظیمات می‌توانید درکی ابتدایی از چگونگی کنترل لرزش دوربین داشته باشید

### سرعت شاتر سریع تر



## چگونه از فلو و محو شدن عکس در عکاسی جلوگیری کنیم

اگر از لنز بلند استفاده می‌کنید و یا اینکه عکسبرداری را در فضایی کم نور انجام می‌دهید دوربین را بر مد الویت شاتر (Shutter Priority) یا دستی (Manual) قرار دهید. در این مدهای نوردهی شما قادر خواهید بود از سرعت شاتر سریعتری مثلا سرعت ۱/۱۶۰ ثانیه برای یک لنز ۱۰۰ میلیمتری استفاده نمایید.

### دیافراگم بازتر



یک دیافراگم باز همچون  $f/2.8$  و  $f/4$  به نسبت دیافراگم بسته‌ای همچون  $f/16$  یا  $f/22$  سرعت شاتر بیشتری در اختیاران قرار می‌دهد. با وجودی که دیافراگم‌های باز عمق میدان کمتری دارند ولی حذف لرزش دوربین به آن می‌ارزد.

### ایزوی بالاتر



اگر نمی‌توانید برای افزایش سرعت شاتر از دیافراگم بازتری استفاده نمایید ایزو را افزایش دهید. در ایزوی ۸۰۰ یا ۱۶۰۰ به میزان کمی از کیفیت تصویر کاسته می‌شود. ایزو را بر حالت خودکار قرار دهید تا بهترین ایزو برای ثبت عکس شارپ انتخاب شود.



### frame rate را افزایش دهید و عکس‌های بیشتری بگیرید

اگر تعداد عکس‌هایی که در لحظه می‌گیرید را افزایش دهید شانس ثبت عکسی شارپ افزایش می‌یابد. شما ممکن است در هنگام فشردن دکمه‌ی شاتر، ناخواسته دوربین را حرکت دهید و این موجب می‌شود اولین عکسی که با آن بگیرید به صورتی محو ثبت گردد. بعد از فشردن دکمه‌ی شاتر عکس‌های بعدی واضحتر ثبت می‌شوند. حتی در زمانی که سوژه‌تان متحرک نیست و شما سه پایه‌ی در دسترس ندارید دوربین را بر مد عکسبرداری پیپای قرار دهید

لنز را به درستی جا بزنید



اگر لنز شما از جک اتصال سه پایه برخوردار است، آن را بچرخانید تا در بالا قرار بگیرد به این صورت جایگاهی برای دست خواهید داشت تا به وسیله آن دوربین را سفت‌تر بگیرید. همچنین شما می‌توانید به طور کامل جک را از لنز جدا کنید. اگر دوربین شما از تنظیمات لرزشگیری تصویر برخوردار است آن را فعال کنید و در صورت امکان گزینه‌ی خنثی سازی همه‌طرفه‌ی حرکت را انتخاب نمایید.

نحوه گرفتن دوربین در دست



بند دوربین را به دور بازوی راست خود حلقه کنید و آن را بکشید تا ثابت‌تر بماند. پاهایتان را تا عرض شانه باز کنید، آرنج‌هایتان را به سمت بدنتان خم کنید و چشمی منظره یاب را بر چشمتان قرار دهید تا بر چهره‌تان تکیه کند. به جای اینکه دکمه‌ی شاتر را بفشارید، برای جلوگیری از حرکت دوربین به سمت پایین، انگشت خود را بر روی دکمه‌ی شاتر بچرخانید. برای کسب آموزش بیشتر در مورد نحوه صحیح گرفتن دوربین در دست هنگام عکاسی، به این اینفوگرافیک لنزک مراجعه نمایید.

تکیه دادن هنگام عکاسی



در صورت امکان جسم محکمی پیدا کنید تا دوربین و لنز را به آن تکیه دهید. همچنین نشستن روی زمین نیز می‌تواند به ثبت عکس‌های واضح به ویژه با لنزهای بزرگ و سنگین کمک شایانی کند. بر روی شکم بر زمین بخوابید و دوربین را به کیفش تکیه دهید. همچنین شما می‌توانید بر زمین زانو بزنید، زانوی راست خود را بر زمین گذاشته و آرنجتان را بر زانوی چپ تکیه دهید.